

El próximo 7 de octubre el Real Teatro de Retiro inaugura la programación de la nueva temporada de la mano de títeres Etcétera con una poética versión de *El patito feo*

SOÑAR UN MUNDO SIN PATITOS FEOS

- **Entre el 7 y el 15 de octubre se ofrecerán 12 funciones familiares, a las 11.00 y a las 13 horas, para un público a partir de 3 años.**
- **La compañía de títeres Etcétera revisa el popular cuento de Hans Christian Andersen (1805-1875) construyendo una narración inspirada en la infancia del autor.**
- **Como en el original, la historia denuncia los prejuicios y la exclusión de los que son diferentes y defiende la bondad, la comprensión y la aceptación de los que nos rodean.**
- **La música de Jordi Cornudella, que acompaña la acción, estará interpretada en vivo por la orquesta de cámara Murtra Ensemble.**
- **Ya están disponibles las entradas para todos los espectáculos en la página web [Real Teatro de Retiro](#).**
- **El Real Teatro del Retiro está ubicado en el Centro Cultural Daoiz y Velarde, en la plaza del mismo nombre, con acceso desde la Avenida Ciudad de Barcelona, en el distrito de Retiro.**
- **[Se puede llegar](#) en transporte público utilizando Metro (Líneas 1 y 6, parada Pacífico), Autobús (24, 37, 54, 57, 141), tren de Cercanías (C2, C3, C4, C5, C7, C8, C10, media y larga distancia, Madrid-Atocha) o con vehículo privado (Aparcamiento Daoiz y Velarde, Avda. Ciudad de Barcelona, 162).**

[Trailer de *El patito feo*](#)

[Nota de prensa](#)

Madrid 2 de octubre de 2023.- El **Real Teatro de Retiro**, el espacio del Teatro Real destinado a albergar los espectáculos dedicados al público infantil, juvenil y familiar, levantará el telón del primer espectáculo de la temporada el próximo sábado, **7 de octubre**, para ofrecer una nueva, poética e idílica versión del popular cuento de **Hans Christian Andersen (1805-1875), *El patito feo***.

La compañía de títeres Etcétera, en coproducción con el Centro Federico García Lorca de Granada, vuelve la mirada a la infancia del escritor danés para contar una fábula que aborda temas tan cruciales para la sociedad contemporánea como el *bullying*, el desprecio o la negación, pero también la generosidad, la belleza, la aceptación corporal, la autenticidad y el amor propio, para poner en valor la importancia de la bondad, el afecto y la imaginación como espacios de comprensión del mundo.

Hans Christian Andersen fue un niño diferente a los demás. Su físico, torpeza y baja clase social, le llevaron a sufrir acoso y rechazo. Halló refugio en la literatura, el teatro, los títeres o los papeles recortados y consiguió metamorfosear sus heridas y convertirlas en cuentos, que cientos de años después se leen en el mundo entero, y se revelan como auténticos relatos que forman parte del patrimonio de la humanidad.

El espectáculo se inspira además en una parte menos conocida del legado de Andersen: los papeles recortados que hizo durante toda su vida, también con el objetivo de contar historias. A través de sus formas se construye un estanque musical por el que transitarán los títeres y la narración, acompañados por la orquesta de cámara Murtra Ensemble interpretando en vivo la música de Jordi Cornudella.

EL PATITO FEO

Hans Christian Andersen (1805-1875)

Funciones: 7, 8, 12, 13, 14 y 15 de octubre

Horario: 11.00 y 13.0 horas

Edad recomendada: a partir de 3 años

FICHA ARTÍSTICA

Dirección de escena, diseño de escenografía, títeres y vídeos: **Enrique Lanz**

Dramaturgia: **Yanisbel Victoria Martínez y Enrique Lanz**

Música: **Jordi Cornudella**

Diseño de iluminación: **Lía Alves**

Diseño y confección de vestuario: **Laura León**

Voz en off: **Enrique Árbol** (colaboración especial)

Diseño gráfico: **Alfonso PerroRaro**

Actores-titiriteros: **Cristina Colmenero, Leo Lanz, Christine Mackenzie y Yanisbel Martínez**

Músicos: **Murtra Ensemble**

Andrea Talavero (violín), **Bernat Bofarull** (viola), **Jordi Cornudella** (clarinete), **Antonio Abad López** (fagot) y **Carles Marigó** (piano).

Coproducción: Etcétera y Centro Federico García Lorca